

ПРОЄКТ

КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
«УЖГОРОДСЬКИЙ ІНСТИТУТ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ»
ЗАКАРПАТСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
ПЕРШОГО (БАКАЛАВРСЬКОГО) РІВНЯ ВИЩОЇ ОСВІТИ
«ХОРЕОГРАФІЯ»

СТУПІНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Перший (бакалаврський) рівень
(назва ступеня вищої освіти)

ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ

02 Культура і мистецтво
(шифр та назва галузі знань)

СПЕЦІАЛЬНІСТЬ

024 «ХОРЕОГРАФІЯ»
(код та найменування спеціальності)

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ
ГОЛОВА ВЧЕНОЇ РАДИ

_____ Н.І. Шетеля
(протокол № _____ від _____)

Освітньо-професійна програма
вводиться в дію з _____

Директор _____ Н.І. Шетеля
(наказ № _____ від _____)

Ужгород – 2021

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ «ХОРЕОГРАФІЯ»

| | |
|----------------------------|---------------------------|
| ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ | 02 «Культура і мистецтво» |
| СПЕЦІАЛЬНІСТЬ | 024 «Хореографія» |
| РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ | перший |
| СТУПІНЬ | бакалавр |

РОЗРОБЛЕНО

проектною групою спеціальності 024
«Хореографія»
кафедри мистецьких дисциплін
Керівник групи

_____ В. М. Андрійцьо

ПОГОДЖЕНО:

Заступник директора з навчальної роботи

_____ О.А.Телеп

Передмова

Освітньо-професійна програма «Хореографія» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти Комунального закладу вищої освіти «Ужгородський інститут культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради відповідає Стандарту вищої освіти України за відповідним рівнем вищої освіти з названої спеціальності, наказ Міністерства освіти і науки України 04.03.2020 р. № 358

Розроблено проектною групою кафедри мистецьких дисциплін Комунального закладу вищої освіти «Ужгородський інститут культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради у складі:

Гарант освітньої програми, кандидат мистецтвознавства, заслужений працівник культури України, завідувач кафедри мистецьких дисциплін Комунального закладу вищої освіти «Ужгородський інститут культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради В. М. Андрійцьо;

Викладач кафедри мистецьких дисциплін Комунального закладу вищої освіти «Ужгородський інститут культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради, заслужений працівник культури України І. М. Шевцова;

Викладач кафедри мистецьких дисциплін Комунального закладу вищої освіти «Ужгородський інститут культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради, заслужений працівник культури України М. А. Шютів;

Викладач кафедри мистецьких дисциплін Комунального закладу вищої освіти «Ужгородський інститут культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради, заслужений працівник культури України Л.В. Ярова.

Запрошені стейкхолдери:

Начальник відділу культури, молоді та спорту Березівської РДА, заслужений працівник культури України Л.С. Галас

Директор-художній керівник КЗК «Заслужений академічний Закарпатський народний хор» Закарпатської обласної ради, заслужений працівник культури України Н. Й. Петій-Потапчук.

Директор Комунального закладу «Закарпатська обласна філармонія» Закарпатської обласної ради І. І. Микита.

Директор-художній керівник КЗК «Закарпатський академічний обласний український музично-драматичний театр імені братів Юрія-Августина та Євгена Шерегіїв» Закарпатської обласної ради В.В. Марюхнич.

Освітня програма затверджена на засіданні кафедри мистецьких дисциплін
Протокол № від

Завідувач кафедри мистецьких дисциплін

_____ Андрійцьо В.М.

**I. Профіль освітньо-професійної програми зі спеціальності
024 «Хореографія»**

| 1. Загальна інформація | |
|--|---|
| Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу | Комунальний заклад вищої освіти «Ужгородський інститут культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради |
| Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу | Перший рівень вищої освіти Бакалавр хореографії; Професійна кваліфікація – артист хореографічного ансамблю, викладач хореографічних дисциплін |
| Офіційна назва освітньої програми | «Хореографія» |
| Тип диплому та обсяг освітньої програми | Диплом бакалавра, одиничний - на базі повної загальної середньої освіти становить 240 кредитів ЄКТС/ 3 роки 10 місяців. - на базі диплома молодшого спеціаліста становить 120 кредитів ЄКТС/1 рік 10 місяців. - на базі диплома про вищу освіту 180 кредитів ЄКТС/ 2 роки 10 місяців |
| Наявність акредитації | |
| Цикл/рівень | НРК України – 6 рівень |
| Передумови | Повна загальна середня освіта, ОКР молодший, спеціаліст (молодший бакалавр), сертифікати ЗНО. Вступні іспити з фаху. Решта вимог визначаються правилами прийому на освітню програму бакалавра. |
| Мова(и) викладання | Українська |
| Термін дії освітньої програми | 5 років |
| Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми | https://institute-culture.uz.ua/ua/op-bakalavr |

2. Мета освітньої програми

Підготовка фахівців в сфері виконавського мистецтва, балетмейстерської, викладацької, методичної діяльності в сфері початкової, профільної, фахової передвищої мистецької освіти.

3. Характеристика програми

| | | |
|----|-------------------------------|--|
| 1. | Предметна область | <p>Галузь знань – 02 Культура і мистецтво, спеціальність 024 – Хореографія.</p> <p>Об'єктами вивчення та діяльності бакалаврів є хореографія як мистецький феномен, теорія та практика хореографічного мистецтва і освіти.</p> <p><i>Теоретичний зміст предметної області:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- поняття, концепції, принципи хореографічного мистецтва;- зв'язок хореографії з соціокультурними явищами, теорія та практика хореографічного мистецтва, виконавська;- балетмейстерська;- викладацька, методична діяльність в сфері початкової, профільної, фахової передвищої мистецької освіти. <p><i>Методи, методики та технології:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- методологія культурологічних дисциплін і мистецтвознавства;- методи, технології навчання та відтворення хореографічного тексту;- ситуативні методики, вміння проводити аналіз конкретної проблеми і знаходження альтернативної дії;- методи тренінгу з метою формування професійних знань, умінь і навичок;- моделювання професійної реальності, експериментально практичної дії;- технології проектування творчого продукту, повний цикл його виконання від задуму до реалізації. <p><i>Інструменти та обладнання:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- комп'ютерне та програмне забезпечення, мультимедійні засоби у сфері хореографічної діяльності;- обладнання для дослідження та зберігання творів мистецтва, інформаційні та комунікаційні технології. |
| 2. | Орієнтація освітньої програми | Професійне спрямування. Програма ґрунтується на загальновідомих наукових результатах із урахуванням історичних й сучасних досліджень в |

| | | |
|--|--|--|
| | | галузі хореографічного мистецтва, орієнтує на актуальні проблеми та перспективи, в рамках яких можлива подальша професійна та наукова кар'єра: хореографія (професійна, дослідницька, прикладна) |
| 3. | Основний фокус освітньої програми та спеціалізації | Формування професійної компетентності для здійснення хореографічної, балетмейстерської, педагогічної діяльності відповідно до сучасних вимог мистецтва хореографії та мистецької освіти. |
| 4. | Особливості та відмінності | Програма передбачає засвоєння студентами різних видів хореографічного мистецтва (народна, сучасна хореографія), обов'язкове проходження ознайомчої, фольклорної, педагогічної практики (викладання фахових дисциплін в мистецьких школах) та виконавсько-сценічної практики, відвідування семінарів-практикумів та майстер-класів з актуальних питань хореографічного мистецтва. |
| 4. Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання | | |
| 1. | Продовження освіти (академічні права) | Право продовжити навчання за другим (магістерським) рівнем. Набуття додаткових кваліфікацій в системі післядипломної освіти. |
| 2. | Професійні права | Випускники можуть обіймати первинні посади згідно з класифікатором професій ДК 003:2010 зі змінами, затвердженими наказом Міністерства економічного розвитку і торгівлі України від 15 лютого 2019 року № 259, а саме: 3340 Викладач мистецької школи (за видами навчальних дисциплін) 3476 Керівник аматорського дитячого колективу (гуртка, студії та ін.) 3476 Керівник аматорського колективу (за видами мистецтва) 347 Артисти, та організатори у сфері культури та мистецтва 3479 Інші фахівці у сфері культури та мистецтва Випускники спроможні обіймати посади, кваліфікаційні вимоги яких передбачають наявність кваліфікації бакалавра хореографії за спеціалізацією «Хореографія», у суб'єктах господарювання, що здійснюють такі види економічної діяльності (за КВЕД ДК 009:2010): |

| | | |
|------------------------------------|-----------------------------------|---|
| | | 90.01 Театральна та концертна діяльність 90.02 Діяльність із підтримки театральних і концертних заходів 90.03 Індивідуальна мистецька діяльність |
| 5. Викладання та оцінювання | | |
| 1. | Підходи до викладання та навчання | <p>Загальний стиль навчання – практично-орієнтований. Лекційні курси поєднуються з практичними заняттями в танцювальних класах. Навчання відбувається із застосуванням традиційних та інноваційних технологій хореографічної освіти та самонавчання.</p> <p>Основними підходами, методами, методиками технологіями, які використовуються в даній програмі є :</p> <ul style="list-style-type: none"> - методологія культурологічних дисциплін і мистецтвознавства; - методи, технології навчання та відтворення хореографічного тексту; - ситуаційні методики – вміння проводити аналіз конкретної проблеми і знаходження альтернативної дії; - методи тренінгу з метою формування професійних знань, умінь і навичок; - моделювання професійної реальності, експериментально-практичної дії - технології проектування творчого продукту – повний цикл його виконання від задуму до реалізації - адаптивні технології – самостійна робота студента. <p>Засвоєння даної освітньої програми передбачає необхідність спеціально обладнаних навчальних танцювальних аудиторій з використанням аудіовізуальних технічних засобів.</p> <p>Викладання проводиться у формі: практичні заняття, лекції, мультимедійні лекції, інтерактивні лекції, самостійне навчання.</p> |
| 2. | Форми контролю | Усні та письмові екзамени, контрольні уроки, заліки, модульний контроль, захист курсових робіт, тестування, практичні творчі іспити, захист звіту з практики, комплексний підсумковий іспит. |

6. Програмні компетентності

| | | |
|----|---|--|
| 1. | Інтегральна компетентність | Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в хореографії, мистецькій освіті, виконавській діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів хореографічного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов. |
| 2. | Загальні компетентності (ЗК) | <p>ЗК01. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p> <p>ЗК02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p> <p>ЗК03. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК04. Здатність спілкуватися іноземною мовою.</p> <p>ЗК05. Навички здійснення безпечної діяльності.</p> |
| 3. | Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК) | <p>СК01. Усвідомлення ролі культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.</p> <p>СК02. Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури.</p> <p>СК03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.</p> <p>СК04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).</p> <p>СК05. Здатність використовувати широкий</p> |

спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти.

СК06. Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва.

СК07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.

СК08. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.

СК09. Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.

СК10. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа- мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації та презентації.

СК11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.

СК12. Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти.

СК13. Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.

СК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.

СК15. Здатність застосовувати набуті виконавські

| | | |
|-------------------------------------|---|---|
| | | <p>навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуюючи їх завданням хореографічного проекту.</p> <p>СК16. Здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках, етичних і добродійних взаємовідносин у сфері виробничої діяльності.</p> <p>СК17. Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності.</p> |
| 7. Програмні результати (ПР) | | |
| | <p>Програмні результати (ПР)</p> | <p>ПР01. Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із концепцією сталого розвитку України.</p> <p>ПР02. Розуміти моральні норми і принципи та вміти примножувати культурні, наукові цінності і досягнення суспільства в процесі діяльності.</p> <p>ПР03. Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань.</p> <p>ПР04. Володіти іноземною мовою в обсязі, необхідному для спілкування в соціально-побутовій та професійній сферах.</p> <p>ПР05. Аналізувати проблеми безпеки життєдіяльності людини у професійній сфері, мати навички їх попередження, вирішення та надання першої допомоги.</p> <p>ПР06. Розуміти роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.</p> <p>ПР07. Знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виразально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту.</p> <p>ПР08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.</p> <p>ПР09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>ПР10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.</p> <p>ПР11. Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.</p> |

ПР12. Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.

ПР13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.

ПР14. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.

ПР15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.

ПР16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.

ПР17. Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти.

ПР18. Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості.

ПР19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.

ПР20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.

ПР21. Розвивати комунікативні навички, креативну і позитивну атмосферу в колективі.

ПР22. Мати навички управління мистецькими проектами, зокрема, здійснювати оцінки собівартості мистецького проекту, визначати потрібні ресурси, планувати основні види робіт.

8. Ресурсне забезпечення реалізації програми

| | | |
|----|--|---|
| 1. | Кадрове забезпечення | До реалізації програми залучається не менше 50% науково-педагогічних працівників з науковими ступенями та/або вченими та почесними званнями. Науково-педагогічні працівники один раз на п'ять років проходять стажування. |
| 2. | Матеріально-технічне забезпечення | Використання комп'ютерних класів, проєкційної техніки, спеціалізованих танцювальних залів, музично-технічних носіїв наочних посібників. Навчальний корпус, актові зали, театральні зали, спортивний зал, пункт харчування, гуртожиток; крім того, студенти мають змогу займатись в провідних мистецьких установах області. |
| 3. | Інформаційне та навчально-методичне забезпечення | <ul style="list-style-type: none"> - точки бездротового доступу до мережі Інтернет; - необмежений доступ до мережі Інтернет; - бібліотека; - комп'ютери, програмне забезпечення, мультимедійні комплекси для організації освітнього процесу з інноваційними технологіями AMD Sempron 145; - навчальні плани; - робочі навчальні плани; - графіки освітнього процесу; - навчально-методичні комплекси дисциплін: робочі програми дисциплін; силабуси; дидактичні матеріали для самостійної та індивідуальної роботи студентів з дисциплін; програми практик; методичні вказівки щодо виконання курсових робіт; критерії оцінювання рівня підготовки; пакети комплексних контрольних робіт. |

9. Академічна мобільність

| | | |
|----|----------------------------------|--|
| 1. | Національна кредитна мобільність | На загальних підставах у межах України. Інститут має договори про співпрацю з Національною академією керівних кадрів культури і мистецтв, Рівненським державним гуманітарним університетом, ДВНЗ «Ужгородський національний університет», Луганською державною академією культури і мистецтв, Дрогобицьким державним педагогічним університетом імені Івана Франка |
| 2. | Міжнародна кредитна мобільність | Інститут має договори про співпрацю з Будапештським училищем музичних та драматичних мистецтв ім. Еґріші Бені (Угорщина), 2016 р., Пряшівською консерваторією ім. Дезидерія Кардоша (Словаччина), 2017 р., з університетом ім. Яна Длугоша в м. Ченстохові (Польща), 2019 р. |

II. Перелік дисциплін освітньої програми та їх логічна послідовність

2.1. Перелік дисциплін ОП

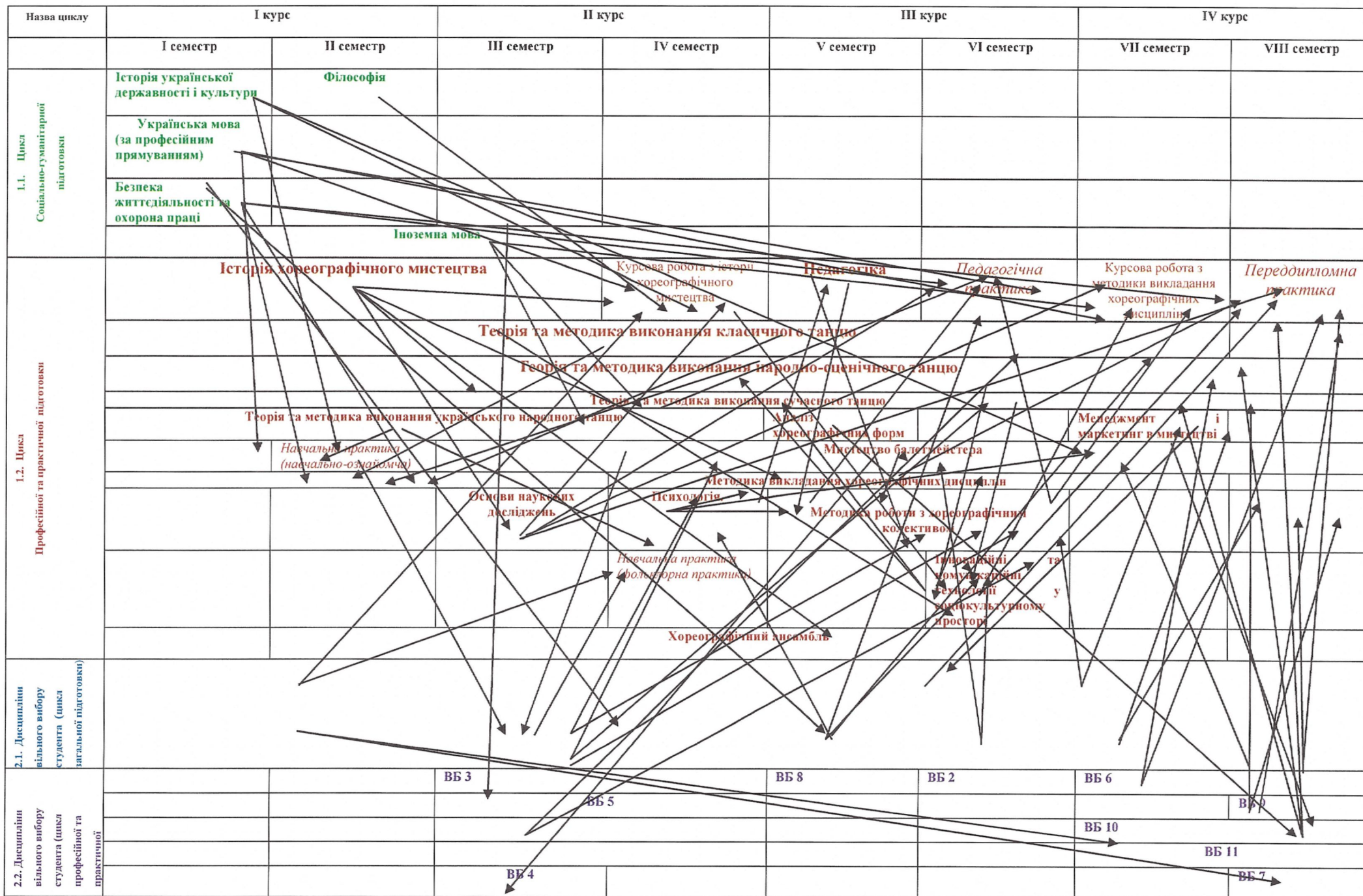
| | Назва дисципліни | Кредитів ЄКТС | Форма контролю |
|---|---|------------------|-------------------|
| 1. ОBOB'ЯЗКОВІ КОМПОНЕНТИ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ | | | |
| OK1 | Українська мова (за професійним спрямуванням) | 3 | Іспит |
| OK2 | Філософія | 4 | Іспит |
| OK3 | Історія української державності і культури | 3 | Іспит |
| OK4 | Іноземна мова | 8 | Залік, іспит |
| OK5 | Безпека життєдіяльності та охорона праці | 3 | Залік |
| OK6 | Педагогіка | 3 | Іспит |
| OK7 | Психологія | 3 | Іспит |
| OK8 | Історія хореографічного мистецтва | 6 | Іспит |
| OK9 | Методика роботи з хореографічним колективом | 4 | Іспит |
| OK10 | Мистецтво балетмейстера | 10 | Залік, Іспит |
| OK11 | Методика викладання хореографічних дисциплін | 10 | Залік, Іспит |
| OK12 | Аналіз хореографічних форм | 3 | Іспит |
| OK13 | Теорія та методика виконання класичного танцю | 20 | Залік, Іспит |
| OK14 | Теорія та методика виконання народно-сценічного танцю | 21 | Залік, Іспит |
| OK15 | Теорія та методика виконання сучасного танцю | 21 | Залік, іспит |
| OK16 | Теорія та методика виконання українського народно-сценічного танцю | 8 | Залік, іспит |
| OK17 | Менеджмент і маркетинг в мистецтві | 3 | Залік |
| OK18 | Інноваційні та комунікаційні технології у соціокультурному просторі | 3 | Іспит |
| OK19 | Хореографічний ансамбль | 13 | Залік |
| OK20 | Основи наукових досліджень | 3 | Залік |
| OK21 | Курсова робота з історії хореографічного мистецтва | 2 | Залік |
| OK22 | Курсова робота з методики викладання хореографічних дисциплін | 2 | Залік |
| OK23 | Навчальна практика (навчально-ознайомча) | 6 | Залік |
| OK24 | Навчальна практика (фольклорна практика) | 6 | Залік |
| OK25 | Педагогічна практика | 6 | Залік |
| OK26 | Переддипломна (виконавська) практика | 6 | Залік |
| Загальний обсяг обов'язкових компонентів: | | 180 | |
| 2. ВИБІРКОВІ КОМПОНЕНТИ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ | | | |

| | | | |
|--|---|------------|-------|
| ВБ1 | Дисципліни вільного вибору студента (цикл загальної підготовки) | 12 | Залік |
| ВБ2 | Основи режисури хореографічних вистав/ Історія музики/ Художнє оформлення сценічного хореографічного твору | 3 | Залік |
| ВБ3 | Хореографічна спадщина/ Зразки хореографічного мистецтва/ Жанри танцювальної музики | 6 | Залік |
| ВБ4 | Методика виконання бального танцю / Методика виконання новітніх форм танцю/Методика виконання сучасних танцювальних стилів та напрямків | 3 | Залік |
| ВБ5 | Акробатика/ Тренаж/Аеробіка | 6 | Залік |
| ВБ6 | Хореографічне мистецтво Закарпаття/Автентичний танець/ Стилзація хореографічних форм | 6 | Залік |
| ВБ7 | Дуетний танець/ Хореологія/ Гастрольна діяльність | 3 | Залік |
| ВБ8 | Біомеханіка хореографічних рухів/ Дихання в хореографії/ Теорія та методика танцювальної терапії | 6 | Залік |
| ВБ9 | Теорія та практика акторської майстерності / Хореографічна імпровізація / Основи хореографічної композиції/ Базова хореографічна термінологія | 3 | Залік |
| ВБ10 | Угорський танець/ Словацький танець/ Народні танці Закарпаття | 6 | Залік |
| ВБ11 | Історико-побутовий танець/Побутовий бальний танець /Сучасний бальний танець | 6 | Залік |
| Загальний обсяг вибіркового компонента: | | 60 | |
| ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ | | 240 | |

2.2. Структурно-логічна схема ОП

| Семестр | Освітні компоненти |
|---------|--|
| I | Українська мова (за професійним прямуванням); Історія української державності і культури; Іноземна мова; Безпека життєдіяльності та охорона праці; Історія хореографічного мистецтва; Теорія та методика виконання класичного танцю; Теорія та методика виконання народно-сценічного танцю; Теорія та методика виконання сучасного танцю; Теорія та методика виконання українського народно-сценічного танцю |
| II | Філософія; Іноземна мова; Історія хореографічного мистецтва; Теорія та методика виконання класичного танцю; Теорія та методика виконання народно-сценічного танцю; Теорія та методика виконання сучасного танцю; Теорія та методика виконання українського народно-сценічного танцю; Хореографічний ансамбль; Навчальна практика (навчально-ознайомча) |
| III | Іноземна мова; Історія хореографічного мистецтва; Мистецтво балетмейстера; Теорія та методика виконання класичного танцю; Теорія та методика виконання народно-сценічного танцю; Теорія та методика виконання сучасного танцю; Теорія та методика виконання українського народно-сценічного танцю; Хореографічний ансамбль; Основи наукових досліджень; ВБ 1,3,4, 5. |
| IV | Іноземна мова; Психологія; Історія хореографічного мистецтва; Мистецтво балетмейстера; Методика викладання хореографічних дисциплін; Теорія та методика виконання класичного танцю; Теорія та методика виконання народно-сценічного танцю; Теорія та методика виконання сучасного танцю; Теорія та методика виконання українського народно-сценічного танцю; Хореографічний ансамбль; Курсова робота з історії хореографічного мистецтва; Навчальна практика (фольклорна практика); ВБ1,3,5. |
| V | Педагогіка; Методика роботи з хореографічним колективом; Мистецтво балетмейстера; Методика викладання хореографічних дисциплін; Аналіз хореографічних форм; Теорія та методика виконання класичного танцю; Теорія та методика виконання народно-сценічного танцю; Теорія та методика виконання сучасного танцю; Хореографічний ансамбль; ВБ1,8. |
| VI | Методика роботи з хореографічним колективом; Мистецтво балетмейстера; Методика викладання хореографічних дисциплін; Теорія та методика виконання класичного танцю; Теорія та методика виконання народно-сценічного танцю; Теорія та методика виконання сучасного танцю; Інноваційні та комунікаційні технології у соціокультурному просторі; Хореографічний ансамбль; Педагогічна практика; ВБ1, 2. |
| VII | Мистецтво балетмейстера; Методика викладання хореографічних дисциплін; Теорія та методика виконання класичного танцю; Теорія та методика виконання народно-сценічного танцю; Теорія та методика виконання сучасного танцю; Менеджмент і маркетинг в мистецтві; Хореографічний ансамбль; Курсова робота з методики викладання хореографічних дисциплін; ВБ6,7,10,11. |
| VIII | Методика викладання хореографічних дисциплін; Теорія та методика виконання народно-сценічного танцю; Теорія та методика виконання сучасного танцю; Переддипломна (виконавська) практика; ВБ6,9,10,11. |

Структурно-логічна схема ОП «Хореографія»



III. Форми атестації здобувачів вищої освіти

| | |
|--|---|
| Форми атестації здобувачів вищої освіти | Формою атестації є кваліфікаційний комплексний іспит зі спеціальності. |
| Вимоги до публічної демонстрації | Кваліфікаційний комплексний іспит зі спеціальності передбачає публічну демонстрацію рівня виконавських компетентностей; оцінювання результатів навчання, передбачених стандартом та освітньо-професійною програмою. Атестація здійснюється відкрито й публічно, у формі концертного виступу, клас-концерту. |
| Вимоги до атестаційного екзамену | Атестаційний екзамен передбачає перевірку досягнення результатів навчання, інтегральної, загальних та фахових компетенцій, визначених стандартом вищої освіти за спеціальністю «Хореографія» та цією освітньою програмою. |

IV. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми

| | OK1 | OK2 | OK3 | OK4 | OK5 | OK6 | OK7 | OK8 | OK9 | OK10 | OK11 | OK12 | OK13 | OK14 | OK15 | OK16 | OK17 | OK18 | OK19 | OK20 | OK21 | OK22 | OK23 | OK24 | OK25 | OK26 | BB1 | BB2 | BB3 | BB4 | BB5 | BB6 | BB7 | BB8 | BB9 | BB10 | BB11 | | | |
|------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|------|---|---|--|
| ЗК1 | + | + | + | | | | + | | + | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ЗК2 | | + | | | + | + | | + | | + | | + | | + | | | | | + | | | + | + | + | + | + | + | | | + | + | + | | | | + | | | | |
| ЗК3 | + | + | + | | | | | + | | | | | | | | + | | | | + | + | + | + | + | + | | + | | | | | + | + | | | + | + | | | |
| ЗК4 | | | | + | | | | | | | | | + | | + | | | + | | | | | | | | | | | | | | + | | | + | | | | + | |
| ЗК5 | | | | | + | + | + | | | | | | | | | | | | + | | | | | + | + | | | | | | + | | | | + | | | | | |
| СК1 | | | + | | | | | + | + | + | | + | + | + | + | + | | + | + | | | + | | + | | + | + | + | + | + | + | + | + | + | | + | + | | | |
| СК2 | | | + | | | | | + | | + | | + | + | + | + | + | | | | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | |
| СК3 | | + | | | | | + | | + | + | | + | + | + | + | + | | | + | | | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | |
| СК4 | + | | | + | | + | + | | + | + | + | + | + | + | + | + | | | | | + | | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | |
| СК5 | | + | + | | | + | | | | | + | | + | + | + | + | | | | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | |
| СК6 | | | | + | | | + | | | | + | | | | | | | + | | | + | + | | | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | |
| СК7 | | + | | | | | | | + | | + | | | | | | | | | | | + | | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | |
| СК8 | | | + | + | | | + | + | | + | | + | + | + | + | + | | | + | | | | | | | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | |
| СК9 | | + | | | | | + | + | + | + | | + | | | | | | + | | | + | | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | |
| СК10 | | | | | | | | | + | | | | | | | | | + | + | | | | | | | | | | | + | | | | | | + | | | + | |
| СК11 | + | | | + | + | + | + | | + | + | | | | | | | | | | + | | | | | | | | | | | | | + | + | | | + | | | |
| СК12 | | | | | + | + | | | | | + | | + | + | + | + | | | | | | | + | | | + | | | | | | + | | | | | | | | |
| СК13 | | | | | | + | + | | | | + | | | | | | | | | | | | + | | | + | | | | | | + | | | | + | | | | |
| СК14 | | + | | | + | | + | | | | | | + | + | + | + | | | + | | | | | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | |
| СК15 | | + | | | + | | + | | | | | | + | + | + | + | | | | + | | | | | | | + | + | | | + | + | + | + | + | + | + | + | + | |
| СК16 | + | + | + | | | | + | | + | + | + | | + | | | | | + | | + | | | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | |
| СК17 | | | | | | + | | | + | | | | | | | | | + | + | | | | | | | | | + | | | | | | | + | | | | | |

VI. Вимоги до внутрішньої системи забезпечення якості вищої освіти

В Комунальному закладі вищої освіти «Ужгородський інститут культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради функціонує система забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості), яка передбачає здійснення таких процедур і заходів:

- 1) визначення принципів та процедур забезпечення якості вищої освіти;
- 2) здійснення моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм;
- 3) щорічне оцінювання здобувачів вищої освіти, науково-педагогічних і педагогічних працівників закладу вищої освіти та регулярне оприлюднення результатів таких оцінювань;
- 4) забезпечення підвищення кваліфікації педагогічних та науково-педагогічних працівників;
- 5) забезпечення наявності необхідних ресурсів для організації освітнього процесу, у тому числі самостійної роботи студентів, за кожною освітньою програмою;
- 6) забезпечення наявності інформаційних систем для ефективного управління освітнім процесом;
- 7) забезпечення публічності інформації про освітні програми, ступені вищої освіти та кваліфікації;
- 8) забезпечення ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату у наукових працях працівників закладів вищої освіти і здобувачів вищої освіти;
- 9) інших процедур і заходів.

Система забезпечення закладом вищої освіти якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості) за поданням Комунального закладу вищої освіти «Ужгородський інститут культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради оцінюється Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти або акредитованими ним незалежними установами оцінювання та забезпечення якості вищої освіти на предмет її відповідності вимогам до системи забезпечення якості вищої освіти, що затверджуються Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти та міжнародним стандартам і рекомендаціям щодо забезпечення якості вищої освіти.

**ПЕРЕЛІК НОРМАТИВНИХ ДОКУМЕНТІВ,
НА ЯКИХ БАЗУЄТЬСЯ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА**

1. Закон України від 01.07.2014 р. № 1556-VII «Про вищу освіту». [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1556-18#Text>;
2. Закон України від 05.09.2017 р. «Про освіту». [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://zakon5.rada.gov.ua/laws/show/2145-19>.
3. Методичні рекомендації щодо розроблення стандартів вищої освіти, затверджені Наказом Міністерства освіти і науки України від 01 червня 2017 р. № 600 (у редакції наказу міністерства освіти і науки України від 30.04.2020 р. № 584).
4. Національний Класифікатор професій ДК 003:2010 [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://dovidnyk.in.ua/directories/profesii>.
5. Національна рамка кваліфікацій. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://zakon3.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-п>.
6. Постанова Кабінету Міністрів України від 29.04.15 року № 266 «Про затвердження переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти». [Електронний ресурс]. — Режим доступу: <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/266-2015-%D0%>.
7. Стандарт вищої освіти за спеціальністю 024 «Хореографія» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти: Наказ Міністерства освіти і науки України № 358 від 04.03.2020 р. URL: <https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2020/03/024-choreografia-B.pdf>.
8. Міжнародна Стандартна Класифікація Освіти (isced – 97:international standard classification of education/unesco, paris).
9. Структури кваліфікацій для Європейського простору вищої освіти (The framework of qualifications for the European Higher Education Area).